電影週刊

出版日

中華民國十三年十二月十四日出版

第一期

通信處

小沙土園廿一號京報轉電影週刊社收

影訊

眞光今日映演悲劇毋相忘茲紀事略如次

「毋相忘」說明書

嗟嗟。牀頭金盡。壯士無顏。戈頓自臥病以來。家計乃日絀。夫人馬利。百計支持。然家徒壁立。巧婦難炊。忙論衣穿履破。購置無貲。即茶鼎藥爐。亦難籌措。而居停復不相諒。催租急欲星火。馬利欲尋活計。而新產嬰兒。殊爲人累。不得已乃送往鄰近育嬰堂。以息己負。堂中定例。凡有送嬰兒者。置於床中。倘一句鐘內。爲母者無悔意。始收撫養。馬利置兒於床。含淚而返。路經公園。見一婦人抱子戲於樹下。弄兒爲樂。馬利念子之情。油然復生。遂急奔回嬰堂。冀將其女領回。詎教堂之鐘。比堂內之鐘遲慢五分。故馬利到時。嬰兒已抱入內。從此骨肉分離。不可復見矣。光陰似箭。轉瞬十年。棄兒亦既長成。冰肌玉骨。秀外慧中。堂中爲之取名曰安尼。凡堂中孤兒。咸與親善。少年占美。尤爲相得。時有音樂家名盧特美者。江湖落魄。難覓知音。窮無所歸。逼得攜琴街頭。藉以丐食。蓄一狗。善伺人意。一曲既能。犬即啣器向人索錢。故人皆樂與之。盧特美日用既足。即不復乞。攜琴往育嬰堂園旁。鼓琴以悅孤兒。園中孤兒亦恒藉琴聲。跳舞以自樂。惟安尼則立而靜聽。欲舞不能　蓋前因火傷其足也。占美每聞琴聲。輒來慰安尼。由是二人益相得。親愈同胞。一縷情絲。竟若春蠶自縛矣。無何。堂中孤兒日多。乃招人承領。老年無子來領孤兒者。絡繹於道。凡見安尼者。無不喜之。但見其足微跛。則又捨去。時戈頓既富。夫人馬利每食輒思其女。

開嬰堂招人承領孤兒。乃决意收一螟蛉。以慰岑寂。惟到堂稍遲。諸兒皆去。祇留安尼占美二人。馬利不知安尼即己女也。見其貌美如花。吐屬閒雅。乃携之返。行不數武。見安尼不良於行。遂又捨安尼而取占美。安尼力言其足不日即可復原。占美亦道安尼之賢。勸夫人收養。惟夫人因占美狀貌完好。乃决計領之。乃帶之往見堂長。占美見桌上有安尼照像一幅。急置懷中。蓋所以留爲紀念也。

安尼既爲衆所棄。寂寞無聊。乃向園中散步。藉以解悶。占美臨別。見安尼獨在園中。乃趨往視之。安尼泣曰。緣慳命薄。夫復何言。倘仁人用心。不棄殘疾。則他日富貴。幸毋相忘。占美出相片示安尼。曰。視此足表余心。乃於懷出小刀相贈。曰。睹物如見人也。且相約常來探視。藉舒想念之情。占美既去。安尼痴立園中。時盧特夫又在園外奏琴。安尼曰。諸人既去。無跳舞者。可不用鼓矣。盧特夫問其何以獨留。安尼曰。因有足疾。故無人顧領耳。是夜。安尼坐於床頭想念。諸人今皆有家。而己孑然一身。并昔日同遊。亦既星散。想念及此。不禁淚濕羅衣矣。

盧特夫歸至家。坐臥不安。終宵輾轉。翌日遂扮作富翁。往領安尼。行未久。占美持花至。聞閽者言。知安尼既去。悵然而返。心中未嘗不竊喜安尼得所也。

盧特夫引安尼歸家。教以音樂。安尼性喜梵鈴Violin。今得良師指導。技乃益精。每自爲曲。喜怒哀樂。手隨心發。四鄰聞之無不應聲而舞。雖瞽者亦若重見光明也。

占美歸戈頓家。念念不忘安尼。馬利見其如此顛倒。乃奪其所持安尼相片。付之一炬。謂之曰。此爲往事。置之可也。今爲兒覓得佳婦。心坎中當另印新人笑貌耳。乃介紹一女子與其相識。占美求安尼不得。亦漸忘懷。不久遂訂婚約。是日。嘉賓咸集。舉行婚禮時。奏婚曲者即安尼也。安尼雖一心寄情音樂。然亦欲一睹新人顏色以爲快。不料目光所觸。新郎即己意中人占美也。

安尼自見占美後。悒悒不樂。新愁舊恨。湧上心頭。於是安尼病矣。

占美結褵後一年。新婦因難產，子母雙亡。占美痛妻慘死。頓發狂易。是夜疾風暴雨。路無行人。占美奪門奔出。不知所之。戈頓追之。竟不可得。明日。馬利遍訪城中。皆無蹤跡。方行至嬰堂。聞一人曰是鐘又慢五分矣。一老者應曰。人生百年。五分鐘快慢。固無傷也。其人曰。不然。今且言一事。足以證明吾言之不謬。十餘年前。余入棄兒之室掃除污穢。見一婦人暈於地上。乃扶之起而叩其故。據云曾置嬰兒床中。既而悔之。及返。則嬰兒不在。蓋此鐘當時亦慢五分也。言畢各散。馬利遽握其人之手曰。余便是該婦。汝既知其事。嘗知余女下落。其人曰。汝女長成。名曰安尼。因火傷足。不良於行。後一音樂家領之去教以音樂。今已成爲鼎鼎大名之女音樂家矣。馬利識之而返。

占美既失常性。如狂如癡。每至嬰堂園中。凝想往事。翹首神馳。凄凉欲絕。一夕。躑躅途中。忽見街招一紙。大書女音樂家獨奏梵鈴。中繪一像。則赫然安尼也。遂購票入坐。是夕。城中來聽者。萬人空巷。座無虛設。無何安尼出。艷裝靚服。飄飄欲仙。一曲既終。掌聲雷動。座客中有鄰婦。曾聆安尼自編之曲者。乃要求再歌一闋。安尼不能却。於是按絃再奏。傷心往事。盡託管絃。始則輕攏慢撚。繼則如珠走盤中。忽而情意纒綿。忽而波濤澎湃。如怨如慕。如泣如訴。座客傾耳細聽。多有泣下者。（按此節在影幕用眞景爲意。風景之幽艷。情緻之纒綿。堪歎觀止。）既而四絃一聲。劃然而止。占美至是。神志頓清。乃上前抱之。安尼亦如獲異寶。馬利見子。急上前扶之。並謂安尼曰。余即若母也。於是家人遂得重聚。

盧特夫送諸人返家。臨別謂馬利曰。令愛音樂既臻絕頂。惟須時時演習耳。盧特夫既去。狗猶戀戀不已。徘徊久之。始垂首而去。蓋不忍別也。

電影週刊社啓事其一

本刊倉猝出版各部均欠完善嗣後當努力刷新以副同好之望

其二

本刊組織內容暫定爲八部。一，中外名伶小影。二，名伶小傳。三，名伶軼事。四，銀幕雜談。五，影訊。六，影評。七，通信。八，影園瑣記。

其三

本刊歡迎各項投稿如有稿件請寄交小沙土園二十一號京報館轉電影週刊社收

名伶軼事

（顏）

▲愛麗絲之偸食

那華羅最近赴羅馬攝片，已如另篇所述，那氏此行有一極趣味之軼事，撮近人研究身體肥瘦之術，歸結於飲食量之調節，影戲中之明星，雖獲天賦之美。而肥瘦穠纖於美觀上及活潑上實大有關係。故無不以節制飲食爲要務。那氏與愛麗絲同住羅馬之 Algria 城。其地旅館食物豐腴，營養量太足，二人受英格蘭導師之勸，乃決將食量減少，撤去菜色中之 spaghetti 及 Pastries 糖醬等物，此二物者皆二人最嗜食者也，適某日公司中人羣往外攝影，那氏與愛麗絲以無須往，獨得留旅館中。二人各治私事完後。在食堂相遇，愛麗絲所點菜品。中有 spaghetti 及 pastry 二物，那氏效之，二人乃大嚼禁食之物品，適一公司中人先返至食堂，二人見之乃面紅耳赤，大類偸食糖醬之小兒，爲人識破者，當時神情殊可發笑也，

美國著名悲劇家　瑪利緋賓

瑪利緋賓美國影界著名之悲旦李麗吉舒下一人而已在情海輪迴一片余始得見其顏色繼之者爲歌台影淚顧客有口皆碑此像原版由美國寄來面部磁傷二三處雅似淚痕斑斑如天助其成名者云　步堂誌

銀幕雜話

（梅花）

（A）美國影界明星中有最著名之美男子二人。一爲Valantino 華蘭梯諾氏。一爲Navarro 那華羅氏。華氏體幹修偉氣概軒昂。目如鳳。而眉如劍。最受美國女子之歡迎。在影界久享明星盛名。主演影片極多。其到北京者有平安電影演過之四猛神。Four Horsemen 華氏飾少年畫師。片中女主角愛麗絲 Alice Terry 影界絕色美人也。眞光電影演過之茶花女 Camille 一片，華氏飾亞猛。Nazimova飾茶花女，內容哀感頑艷，婉轉動人，不愧爲悲情之名作，最近華氏在巴拉猛廠主演 MonSieur Beaucaire, 一片，取材於法蘭西革命時代路易十五世在位事實，片中女主角 Bebe Daniels 綺年玉貌，芳譽極隆，與華氏配演，不愧爲璧人一對，嘗與滑稽大王陸克氏配演滑稽劇，吾人尚可於銀幕中想像得之也，此片爲一九二四年中，最佳之傑搆，佈景中之宮殿器物，全仿當時儀式，而服裝一項，尤爲出色，批評家咸以爲此片之偉大宏麗，足以涵蓋一切，而服裝之佳，則爲自有古裝影戲以來所未有，計全片耗資數百萬。銀幕一揭，風靡全國，尤以婦女界歡迎最爲熱烈，美國電影月刊評論中，有一段，謂此片出世，美國男子在家庭及宴會中，但聞其姊妹妻兒及一切女友，所有談話，盡爲讚揚美慕Monseur Beancaire之辭，無形之中，對於飾M.B.之華氏，遂發生一種帶醋的色彩之反感云云，則此片魔力之大誠不可思擬，固由華氏之風裁可愛，而其表演之美術天才，足以深入人心，蓋又不難想見，惜吾人眼福太薄，不獲先覩爲快、希望北京較有魄力之眞光平安二電影公司，或能早日向巴拉猛廠租運來華，以慰吾人望梅之渴也，

（B）繼華氏而起爭晉楚之霸者，爲那華羅氏，Navarro 那氏身材靈巧面目清秀，爲中國人眼光中之美男子，今年二十三歲，精於劍術，與路易史通Louis stone及飛來伯Donglas Fairbanks齊名·那氏在影界爲後起之秀·天資敏捷，善於模仿，少即投身戲院，所飾人物無不畢肖，能作八九種不同口音，有裝龍像龍裝虎像虎之譽，諳解音樂，通曉英法德意四國方言，其爲影戲生活，不過三年，充配角之時期至促，一蹴而躋明星之列，爲美國影界破天荒之出色人物，非天資絕高者不能也，那氏僅演五片，即享大名，固由其天才之過人，而得力於著名導演家Rex Ingram 英格蘭氏指導之功不少，英格蘭氏者，梅槎廠之導演技師，而影界美人愛麗絲 Alice Terry 之丈夫也，那氏參與之片若盧宮秘史 The Prisenor of Zenda 中之Rupert尚非主要角色，迨演風流債 The Trifling Woman中之法國少年軍官·則已稍露頭角，蓋片中意大利參贊爲路易史通，而女主角則蕾麥女士·Babara La Marr皆影界中之明星·路易史通精劍術，在盧宮秘史片中最受人讚美，蕾麥女士則影界飾蕩婦最著名者也，天涯恨 Where the Pavement ends 一片，那氏飾少年酋長，而愛麗絲飾女郎，近日平安電影之故世英雄，scaramouche 片中之少年革命家·即那氏所飾，侯爵爲路易史通飾女公子爲愛麗絲，而導演者，則爲英格蘭，此片取材於法蘭西革命時代事實，結搆略仿二孤女，論劇中人物，則那華羅愛麗絲及路易史通與二孤女中之Gishes李麗吉舒姊妹相拮抗，而情節之緊湊，似二孤女較亂世英雄爲優也，那氏今年復主演一新片名曰 The Arab 亞拉伯，片中那氏飾亞拉伯少年王子·愛麗絲飾公主，導演者爲英格蘭，愛麗絲因飾東方美人，將其黃金之髮染成漆黑云，此片一出美國人士歡迎之熱度，不下於Monsieur Beaucaire 而那氏之名，遂與愛麗絲英格蘭夫婦轟動全美，聞那氏近復主演Ben Hur一片，親至羅馬城中備受羅馬教皇之優待，同行者有英格蘭及夫人愛麗絲，而名導演家Fred Niblo 實主持其事，蓋 Ben Hur 爲古代羅馬英雄，故片中宮殿風景須至羅馬攝影，據導演者云·羅馬攝演後，尚須至地中海及亞非利加內部攝演歷史上實景云云

明星公司演員王漢倫女士小傳

王女士漢倫，江蘇吳縣人，父新三先生，歷任安徽招商局製造局總辦，家頗小康，女士幼時，延師授課，既而來滬，肄業於梵王渡聖瑪琍亞書院，性慧，喜英文，而尤注重英語，所交歐美女友極多，交際日廣，思想亦為之轉移，嘗語人曰，歐美婦女多能藉職業以自給，華人何以獨異，余將起而自試，為中國婦女界闢一新生路焉。然國人多為舊禮教所拘，皆不願開女禁，女士無奈，乃入外人所設南京路之時評洋行，為行中之助理員，時評洋行者其進煙之一部為英美烟公司所特設，在南京路，復又任事於萬國體育會，專司打字之職，旋有邀女士赴香港者，介紹於劉志陸鎮守使，任家庭教職，日課劉氏之兒女，後因水土不服歸上海，適值影戲漸盛之際，女士乃入明星公司。願盡力於影戲業，及明星孤兒救祖記開攝，女士遂被選飾劇中余蔚如，名重一時。今年，明星議攝玉梨魂，女士飾劇中之梨娘，表情益精進，女士年念五，為人極和藹，長於音樂，兼善舞蹈，為中國電影界名藝之女演員。

美國司悲女神麗琳甘熙女士小傳

麗琳甘熙（Lillian Gish）是現在美國最負盛名的女明星，她善演悲劇，她生長的地方，是任美國Ohis省之Masssllicn地方，她的父親，原是一個零售糖果的小販，不多幾時，她父親死了以後，那甘熙夫人膝前祇有二個弱女，可以安慰安慰，這就是麗琳同她的妹妹陶樂賽甘熙，她從小長得很是不錯，一種嬌小玲瓏的態度，見了差不多沒有一個人不動情的；她在六歲的時候，就投身舞台劇中表演起來了！她在 'at Dutys Call' 'The Coward' 用着全付精神表演戲劇，這幾齣中又演得更是出色！後來她的家庭到紐約以後就做過幾齣驚心動魄的戲劇。最後牠和她的妹妹，同時受雇於著名導演家葛雷非士，做影片生涯了，她第一張的片子，是叫 Judith of Bethulia這樣做了好幾年，她的名字，到了此刻已舉世聞名了！她的名片很多，如上次至滬開演的，不幸之婚姻 an unfortunate Marriage等而尤以她在「重見光明」（The Birth of a Naiton）（眞光演時譯名自由魂）中所飾之愛亦斯（Elsie），在鐵血鴛鴦（Hearts of the World）中所飾之女郎，在「殘花淚」（Broken Blossoms）中所飾之麗姆花（Limehouse），在『賴婚』（Way Down East）中所飾之愛娜（Annie Moore）及在亂世孤雛（即二孤女）（Orphan of the storm）中所飾之海雷雅（Henriette）諸角，上海都已演過，就近她還有一部亨利金（Henry King）導演的白姊妹（The White sisters）這片雖未到滬，據說亦頗有精采！她的妹妹陶樂賽甘熙，早與健姆利耐結婚，她近來有與查理特爾（Charles H Duell）結婚之傳聞，聞已不確，她的生日，是十月十四號

王漢倫女士及麗琳甘熙一為中國現時之著名悲旦一為美國司悲之女神並誌其小傳以示不分畛域云爾

記者識

羅克新片 怕難為情劇本事 Girl sh

出片者	百代公司
寫本事者	陶尼爾 Dorothy Donnell
編劇者	泰勞 sam Taylor
	威爾特 Ted Wilde
	葛萊 Tommy Gray
	徽倫 Tim Whelan
導演者	牛梅野 Fred Newmeyer
	泰勞 sam Taylor
劇中人	扮演人
窮少年	羅克 Harold Lloyd
富少女	藍絲登 Jobyna Ralston
窮漢	但執兒 Richard Daniels

富翁

葛禮芬 Carlton Griffin

在長島 Long Island 的立敗特 Little Bend 地方，每天所碰到的，祇有三個東西——早晨，正午及深夜（描寫地方的冷落）。離開紐約城有五十英里，但是一般最誠實的地產商人，亦要說牠的距離祇有三十多英里了。（按美國地產商人因商業上的關係，每於接近大都市的鄉村，總說牠離開大都市甚近，交通非常便利，地價就可以抬高，而買賣容易做成，遠距離說爲近距離，就是這個道理。）每天的早上，沒有來來往往之人，拚命的奔走而去趕七時五十五分的一班火車的情景，而增熱鬧的，這是一塊適於幽想及哲學的地方。實在這塊地方，很像在一位偉人傳中的第一章內所刻的鋼板，寫着某某的產地及早年家庭，而這位少年坐在米獨思裁縫店內的一只角裏，看起來與在偉人傳中偉人早年的圖照完全相像（以傳描寫地方的冷落，以偉人傳中第一章中載的稀少爲比較，描寫少年的孤獨，則以偉人傳中偉人早年的圖照稀少爲比較。）

托爾施泰 Tolstoi 不是做過修補鞋子嗎？林肯 Lincoln 不是賣過糖與肥皂嗎？托祿 Thoroau 不是做過捕鼠機嗎？（以上要說明凡大人物多是窮出身，以下說明窮少年的夢想。）假使有一天，哈勞特 Harold Meadows （窮少年的名頭）的銅像，建立在 Opery Hous 前面的草地上——哈勞特早已選定這是地方——一般市民走過時必駐足而疑視着、威嚇的多喃喃的說着：『假使我們早曉得他是有出頭的，我們早已異樣的對待他了。』

（以下仍是哈勞特的幻想）那末銅像上銘記如何呢？『哈勞特米獨思 Harold Meadows 著名婦女問題著作家』，或者再好一些，必是『哈勞特米獨思，如何得到一位婦女 How to Win A Woman （書名）的作者』。

（以下是哈勞特的伯父米獨思喊醒哈勞特的幻想）哈勞特—倘然你今早還坐着，明天惠術白牧師將沒有褲子去收捐了。

（以下描寫哈勞特的驚醒）這位萌芽式的名人，眼光不留意的一刹，看看橫在他膝上的衣裳，微微的一嘆，就把他的未來，一時置諸腦後了。但是總有一天，也會達到目的而大笑的。

（以下又是描寫哈勞特的幻想）他一定有一天，自己的頭撫摩着他的假國狗的頭，狗坐在他近邊無價的波斯地毯上，去對着來訪他的報館記者說，『是耶，但是有一時，我大一位裁縫店裏的徒弟，諸君想必一定不會相信的，他們一定要尊敬的說：『但是，米獨思先生，當你度着學徒生活的時候，一定對於你的大作，隨時採集材料的。』

記者按此片上海已會演過戎馬倥傯不識都人有此眼福與否也

影伶漫評

（曼）

美國影界以飾蕩婦著名之女子。以芭蕾 Theda Bara 爲最著名。其扮相之妖冶。論者比之古埃及皇后 Cleopatra 中國唐代之武則天也。繼芭蕾而起者。爲 Virginia Pearson 其人美目流盼。嬌喉宛轉。足以傾倒一般急色兒郎。然此二人者已成影界過去人物。現時影戲界最出名者。有 Nita Naldi娜蒂蕩婦之王也，見之者靡不拜倒石榴裙下。享名影界已逾數年。近復有蕾麥 Barbara la Man 者出而爭勝。蕾麥肩若削成肌膩如白雪。足以壓倒娜蒂。吾人觀「風流債」片中女星士之妖冶邪𡟖畫態穠妍，不禁興觀止之歎。則蕾麥之得名固非無因。

美國影界飾紈袴子之人物。以亞多夫門齋 Adolphe Menjou爲最出色其人丰儀俊逸。甚爲女子所喜。宜影戲中女郎時時墮入其擀中也。門齋之爲譽頗佳。交友亦廣。蓋以飾紈袴得名。

上海中國電影公司之調查

（步堂）

中國電影公司之創設。以上海爲最早、統計現在已成立者共十家。玆例其公司名於後。

一，明星公司

二，大中華公司

三，上海影戲公司
四，百合公司
五，大陸公司
六，新中華公司
七，商務館影戲部
八，長城公司
九，晨鐘公司
十，神洲公司

外國電影之公式

（影迷）

美國影戲中情節。幾於千篇一律。若由影戲以推想美國士女。則可得如下之公式。青年著作家之作品極佳。而無人願購。必至家中窮窘不名一文。室人交讁。走頭無路。始獲主顧。而籍以救急之五千金支票。則必爲買主預訂將來著作品之定洋。鄉村少女一旦而入歌舞之場彼少事演習。即出現色相於紅氍毹上。華燈照耀。一曲繞梁。臺下之紐約士迎歡鼓掌。顛倒若狂。或則村姑獨住。爲惡少誘入道旁空屋。大受窘逼。危急之機。間不容髮。此時忽有英雄趕至。破門而入。打倒惡少。救出女郎。又或豔麗女郎求婚者踵至。寧拋棄繁華之場。拒絕富家子弟。與其所愛貧家子逃入荒村茅屋中。伉儷自樂。諸如此類。千篇雷同。名之曰影戲公式。誰曰不宜。

影戲中飾紈袴惡少之第一要件。爲翹鬍子。其次爲一副奸刁狡猾面目。以爲隨時嘲笑戲中英雄之用。頭髮必染之使黑。蓋惡少決不許有美觀之頭髮也。雪茄烟宜時時吸不去口。更宜預置空瓶以備必要時敲破。在戲中英雄頭上。飾惡少者。尤需練習跌撲走繩之技。以備由懸崖墜下。或由樓上欄杆跌下時。不致受傷。凡演愛情劇。不能舉動溫文。否則人將誤以爲戲中之英雄。拖櫻女郎。宜用強力。不從則力拖不放。滿地亂滾。尙有最要條件接吻時決不能貼對櫻唇。蓋此方寸之地。乃保留爲戲中英雄所獨享之權利也。惡少親女郎時。只許兩處。一爲兩耳之旁。一爲粉頸之背。別處決不許問津。吾人試閉目想像演戲時各種情形。殊不免啞然失笑。

北京電影戲院談

（介公）

北京電影戲院，舉其大者有四，即平安眞光開明中天是也，其餘若大觀樓東安市場開明及游藝園電影等類，都陳腐破壞，無批評價值，可擯而不論，平安電影爲外人所創，成立最早，遠在民國之前，當時吾國風氣蔽塞，祇供留京外人娛覽，吾國人之往觀者、僅有極少數貴介官場及返國留學生而已、迨民國以後、風氣漸開，國人對於電影興味，亦日趨濃厚，至民八民九之際，遂有眞光開明等先後成立，然規模粗具影片陳舊不能與平安比也，平安營業其佳，其選擇影片及內容設備，均能迎合社會心理，故吾國人之往觀者日衆，而禮拜白天電影，尤極粉白黛綠鬢影衣香之勝，一時風氣，大可想見，今雖雲散風流，不復見當年勝況，然平安之爲平安固依然仍舊，而吾人述北京電影事業者，則不能不以平安爲十字軍也，民十之際，東安市場大火，眞光被焚，乃另行創造影戲院於東安門大街，作異軍之特起，與平安相抗衡，其建築規模壯麗宏大，遠出平安之上，而營業新張初不甚佳，卒能發展進步，蔚成今日氣象，執北京電影院之牛耳者，則創辦人之魄力誠有足多.而經理得法,尤以影演賴婚一片爲眞光營業史上開新紀元，蓋自演賴婚而後，北京人士無論中西咸知有一眞光電影院・爲北京高尙娛覽之場，其內容設備之周，秩序維持之善，與選擇影片之佳，較之平安均爲優勝，於是營業之盛遂壓倒北京所演佳片鬨動九城，足以使北京人士對於電影漸生濃厚之興味，而對於電影之智識亦日益進步，遂能評騭優劣發爲莊論，以收間接輔助社會之效，而不復以電影爲單純娛樂品，故吾人論北京電影事業之進步，自以眞光爲第一也，（未完）

四友書社

開設在勸業場三層樓上常售各種書籍文具並承印名片講義電話暫借南局四百四十二號

惠生織工廠

原設在潘家河沿現移至崇文門外茶食胡同廣興園專織各樣床氈棹布及提花愛國布其花樣均係本廠名師獨出心裁如蒙惠顧不勝歡迎電南二百八十七號

北京豐大號廣告

本號業務

買賣有價證劵
保管各種票據
介紹抵押借款
辦理囑託事務

本號成立三載於茲
辦事安速信用昭著
如蒙惠顧無任歡迎
地址西河沿路北
電話南局二五八三　一五七二　二八一九

中孚銀行廣告

資本額定二百萬元已收足一百五十萬元公積金二十九萬元呈准財政部農商部註冊辦理匯兌往來存欵定期存欵儲蓄存項各項放欵期票貼現買賣生金銀以及商業銀行各項業務

總行　天津
分行　北京　天津　上海　漢口

新隆汽車公司

本公司專經理美國極著名之司都貝克廠汽車此種機器堅固用油較他牌為省尤宜於長途此啟
開設王府井大街東局二四六五

同方醫院

院長劉亦璘日醫本學士常治內外各科門二角診貧者施診並設有清潔養病室開設在西單皮庫胡同二十二號電西二八七九

最上等石印油墨出售

某友託本社代售石印油墨數百盒係上海恆成出品墨黃藍各色俱備價值格外從廉欲購者請駕臨

華泰電料行

本號經理各種電燈電話電鈴並經售各種電料開設在前門大街路西

容光照像館

敝館照像手藝之精已為京都人士所共認近又加聘優等技師由上洋採辦上等材料樣式之新穎為他家所難及開設在廊房頭條

義文齋珠寶店

收售大小珍珠鑽石專售各種珠寶鑲嵌時樣珠花頭面貨真價實言不二價如蒙賜顧無任歡迎開設前門外廊房頭條二十七號電話南局一八六四

松鶴牌純麥精　滋補粥食品

麥精係歐美人士家家俱需老幼咸宜之常備食品其所含滋養人生之原素比肉食有數倍之功食之能使人身壯力健氣血充足本公司特此創製以餉國人衛生家請嘗試之

分銷處　崇文門大街祥泰義洋行　電東一一三

電影週刊

通信處
小沙土園廿一號京報轉電影週刊社收

第二期

出版日
中華民國十三年十二月二十一日出版

發刊詞補誌

本刊第一期匆匆出版。一切稿件及內容。未暇細擇。對於閱者抱歉殊深。今當第二期出刊。爰將同人等組織電影週刊之宗旨。及將來所抱之希望。補述於後。更望同好諸公有以教之。

一，電影為社會通俗教育之一種。其教授方法雖與學校之方式不同。而其效力則無軒輊。兒童教育。為立身立國之基礎。乃中西教育家所公認者也。電影一事。感人最深。其入於兒童之腦筋也尤易。先入為主。古今皆然。是以東西各國。每規定教育方針時。罔不先商諸於戲曲電影各家。歐戰後。美國痛個人制度之弊。決採相對的家庭制。是以近日之出品。而有慈父淚慈母淚諸劇。日本以軍國民教育行於世。其影片則多提倡尚武。今復不惜重大犧牲來華攝取水滸傳。即此意也。反之上海一隅。持槍汽車而行劫者。月必數起。豈非偵探片之流弊歟。吾國教育當局謀食之不暇。勢難及此。同人等願以個人之見識。為社會教育之補助。此其宗旨一也。

二，自電影盛行以後。我國國民在世界上之人格之位置。愈趨愈下。以堂堂神州古國大好之人民。往往以充碧眼黃鬚兒軒渠之品。歷觀十年來泊來影片。凡形容中國人十者。無非拖辮垂肩。煙槍在手。繫囹圄之牢四有焉。充下流之小販者有焉。一犬吠形。百犬吠聲。煙槍一物。幾成吾國國民之代名詞。華僑之在外者。往往剝奪衣食之自由。（外國飯館有懸牌不准中國人入內者）留學生之赴歐者。受種種非理之檢驗。豈真吾國國民盡如電影所狀云云耶。又豈外人洞悉吾國內幕。如此之清晰耶。吾人敢下斷言曰，西人電影常製造成此局勢也。同人等借枯筆淡墨。為吾國電影界諸君子告。嗣後勿竊取西人之唾餘。而發揚吾國之舊文明。提高在世界上人格之位置。此其宗旨二也。

三，近來電影之發達。漸臻極點。泊來品不費吹灰之力。吸取吾人之金錢。同人等竭力搜求外國電影界各項事件。為吾國將來電影界之輔助。此其宗旨三也。

電影一事完全來自外國。非可與樂劇新劇比。同人等自媿毫無經驗。對於『電影學術之研究』。萬難說得中肯。希望同好諸君按研究學術之宗旨。加以指導。完成最完善之週刊。以符以上之三宗旨。乃同人等馨香祝禱者也。

悲劇明星麗琳甘許軼事

（許譯）

麗琳甘許 Lilian Gish 為葛里甫 Gish 氏諸名劇之主角，即電影界明星之一也，曼蘭事

克福善演童年之劇，却潑林工於滑稽藝術，陶格拉司范明克爲體育名家，威廉司哈脫爲西方英雄，而麗琳甘許則如天上司悲之女神也，其美麗溫柔，又恰如一朵可愛可憫之百合花，蓋彼一生含悲於心，具此弱不禁風之柔軀，其貌如澄清之月色，令人肅然起敬，誠不愧電影界中純潔貞淑之女后，人鮮見麗琳甘許衣海浴之衣，或馳馬郊外，皆以爲麗琳之不諳游泳及騎術也，然麗琳甘許之於游泳及騎術，尋常體育家或有未能與之項背者，惟因葛里甫死不重其演員之有普通社會技能，祇求各盡其表情之特長，故不克自見耳，

麗琳甘許之美貌，固屬天生無憾，然論其才藝，亦不僅人力之所能易致，當麗琳於『二孤兒』劇中扮演亨麗蒂時，描摹沈靜悲苦之柔性，無微不至，後有觀客詢麗琳曰，『爾一身當有娛樂之事，何以必爲此悲感之業，果好之否，』麗琳微笑曰『然，予誠好之，』麗琳嘗告予曰『世人不可須臾忘其所業，忘之則自混於世間矣，世上最有益之事，即爲動作，此事足振人精神，發人志氣，人生所必行者也，』

平生不持賺錢主義，惟就所應得者而節省之，故至今雖稱富有，然較諸他伶，則猶不逮遠甚，麗琳無自建之私邸，常與其親若妹及妹夫共居於紐羅克來， Gew Rochelle 地近紐約．，一安逸而快樂之家庭也，麗琳雖有交際，僅購汽車一輛，昔曾自營一公司，然一劇未成，即遭失敗，惟其志未嘗稍易，麗琳與蔓蘭畢克福爲知己交，某歐洲公使謂麗琳爲彼第一次所見之動情女子，美國上中下人，多認麗琳爲彼等愛戴之明星，麗琳初次演藝，係於村中臨時場上，劇中多飾男女童角，名遍全村，或與其妹杜羅賽 Dorothy 共演，時年僅四歲耳，時其母久滯於奧海矮（麗琳生長地）小村中，從友言，命麗琳往巨埠之舞台，麗琳入舞台，每星期得薪俸十元，即與同班一女優合賃一住宅，租金每日約半元，麗琳自少未經離別之苦，此時僅六歲，已與母妹離居，甚覺孤獨，伊嘗曰吾人幼年即爲女優，實一危險生涯，故予與妹回馬西隆時，予不欲告人以予等曾爲女優，後予與妹同隸一舞台，某次予與二獅同演一劇，予出入獅籠，亦不生怖，予與之共演約三閱月之久，

二獅一名傑納，一名毛德，傑納前曾嚙去練員之一臂，復於某劇中，予妹亦須入一獅穴中，予自身入時，固泰然不懼，然見吾妹入時，予心房雀躍不已，惟恐吾妹之被噬，有時予在後台見之，必奔回化裝室中，以首埋入箱內，俟吾妹平安出台，予始覺安懷云云，其愛妹有如是，

甘許姊妹與畢克福姊妹及曼蘭之幼弟甲克常共居一地，曼蘭之母，亦甚愛麗琳，麗琳八歲時，隸山拉勃哈特之歌劇班，每每演罷，山拉必至化裝室中，以手撫麗琳金黃之捲髮，作贊訣之辭，此後每星期漸能得二十五元之薪俸，維時與曼蘭畢克福同演『美麗之小鬼』名劇於紐約合維勃拉斯歌班，麗琳獨賃居於第八街之小旅舍，麗琳在紐約，除曼蘭外，一無戚友，自備一小爐，以治食事，不願赴餐館就食，因是體日虛弱，面色亦漸灰白，體本非强健，未久即覺病患叢生，班主台維，悉知病狀，雖其僅副角，爲職非重，然仍爲之延醫，且囑安靜調攝，後麗琳赴加尼福尼要省演影劇，遂經年不見其人，二年後，與曼蘭重赴紐約，復遇台維於其自建之劇場，台維笑謂之曰，今日見姑娘，與以前消瘦病弱之姑娘，判若兩人矣，

甘許姊妹初入電影界時，爲年僅十餘歲，堅忍勤治，以至今日，姊則成哀情影劇之第一明星，妹亦爲滑稽愛情短劇之優美人材，世人幾無不知其姊妹之名矣，麗琳雖未就學，然隸葛里甫士公司時，化裝室中，滿堆文學書籍，麗琳曰，『予曾在聖魯意尼庵中寄居八月，爲予一生最樂之時，甚願終身處此境，予雖非篤信宗教者，然予甚愛女尼，因彼等爲世間最奇之女

子，予留戀忘返，衆尼爭勸予曰，予等願爾仍往演藝，因爾具一付天生女伶之良材也，予始離庵云，

麗琳生平有一惠德於人之事，某日，麗琳因演影劇・至一女侍肆中修指甲・女侍名麥蘭卜脫，修次，談及影戲，麥蘭亦動演劇之興，麗琳詢得其情，乃囑麥於明日同往葛里甫士攝影所，考驗既竟，許其加入，後麥蘭言人曰，予當日爲麗琳修指，初猶不知其爲麗琳，惟覺彼常注視於予，復果詢予以好爲影戲否，予立應曰然，願之，彼乃命予翌日偕予母同乘汽車往葛里甫士攝影場，予聞命樂極，竟夜不寐，待旦，既至場所，先與麗琳共晨餐，餐時，麗琳講述影戲之要旨，孜孜不倦，越日，麗琳演「二孤兒」影片，即命予飾一配角，後予復連演他劇中之副角，有時麗琳爲予介紹，謁見紐約諸名伶及美術家，久後導演人謂予一切舉止，甚肖麗琳，予聞之喜甚，益覺予之能立足於電影界者、胥麗琳之所賜也，今後予當永誌麗琳之德不忘，而以其行爲吾治業之唯一模範，某大評論家謂麗琳爲人能辨別精微，洞燭一切，某名伶謂麗琳演劇，不待指示，觸目即知，每於不知不覺間，能幻變其表情，麗琳之至友某君曰，麗琳之最能動人，在其純潔無隱，記者之崇拜其人，非因社會之贊許而附和之也，

新到武勇片第四劍客劇本

出版者　美國訂片公司　（F·B·O.）

導演者　威廉・霍華　（William H・Howard）

主角　喬納・華克（Johnnie Warker）

劇中人

少年　勃林（Johunie Warker）

其妻　瑪梨（Eileen Percy）

拳場經理　麥克

少年　周易

其母

其弟　傑美

車廠主人　丹恩

紈袴子　席拉

富婦　辣夫人

少年勃林。拳術家也。所向無敵。以勇聞於時。妻瑪梨。美而賢。年來勃以比拳所獲。漸足自贍。頗欲改營他業。女亦以拳場非終身託足之地。力勸勃他就。但婦人好高務遠。且欲勃一躍而躋富紳鉅賈之列焉。會拳場將舉行大決賽。奪錦者可得五千金。勃自無餘子。自知必勝。因先期偕妻往購一汽車廠。約以決賽後得金償之。未幾決賽之期已屆。勃及女咸抱無窮之希望。其友人亦共慶其成功。時與勃對壘者。爲少年周易。家甚貧。與老母弱弟相依而居。母正抱病。醫者言非出外旅行。難望獲療。顧無從措資斧。其所希望者。亦正在此決賽之獎金五千元。將出門。其母呼而撫之曰。上帝佑我兒。必能得獎也。

將賽。觀衆環坐場之四圍。翹首以待。雙方之經理人。往來奔走。揮汗如雨。勃林與周易。各憩於其休息室。周稔勃勇。自審萬無勝理。而老母垂絕之生命。實懸於此。因往見勃。實以情告。懇勃故爲戰敗。俾得獎金。以救其母。勃以一生從不低頭。不願以末次之決賽。反自喪其聲譽。遂峻拒之。周無奈。怏怏而退。

既賽。各顯健兒身手。奮死相搏。纔三合。周漸不支。一拳飛至。遂倒地勿起。而勃林於歡呼聲中。宣告奪錦標矣。但勃。血性中人也。讀書見古來任俠之士。仗義疏財。急人之急。心輒慕之。此時雖領得獎金。但念周易敗北歸家。將無以對其老母。一時義氣勃發。囊金往見周母。悉數贈之。以備療病之需。

返家後。女治餐以款勃。且曰。君今得款。可永棄比拳之生涯矣。勃徐曰。否。周易母病需款。我悉數贈之矣。女駭然曰。君瘋乎。其如我儕所購之車廠何。勃慰之曰。爲善最樂。日後予尚可爲汝購無數之車廠也。女乃欣然。

周感勃之恩。踵門道謝。勃與女歡然迎之。了無德色。忽又有叩門而入者。則車廠主人老翁丹恩也。丹知勃已獲勝。故如約携其屋契而來。願勃已無欵。乃婉辭却之。丹以勃語焉不信。頗以爲忤。怫然欲行。周見之。急前止之。告以實。丹悚然改容。稱佩不已。且慨然曰。君旣仗義。我亦不甘居人之後、因出契簽名其上以授勃。允勃分六個月陸續歸還。勃及女皆大喜。

未幾。勃遂爲車廠主人矣。勃精於機械學。修理汽車。是其長技。故門庭如市。生涯鼎盛。女此時克償所願。樂乃無藝。顧逸則喜遊。於是有紈袴子名席拉者。伺隙輒與女並駕出遊。女以勃終日工作。絕少暇晷。故亦樂與之友。席有富戚辣夫人。一日折柬請勃夫婦晚餐。實則席假此以親女也。勃不願往。而女則深滋不悅。且婦人虛榮之心。爲有生以來所天賦。旣得車廠後。覺此種生活。尙非高等之營業。頗欲勃立時一躍而躋社會之聞人。早餐之間。女見報紙首頁。載有席拉之像。因曰。榮哉席君。我願君亦能以影像登之報紙首頁也。但勃深不喜女之主張。因是夫婦之間。忽起勃谿。

勃愛讀小說。尤崇拜大仲馬所著之三劍客。酣讀之際。悠然神與古化。而於達特安之冒萬死爲皇后取回鑽石。功成不求賞。但吻其手而退。尤願效法其爲人焉　會接周易之母由加利福尼亞來函。表示謝意。並祝其夫婦和好。詎勃正感脫輻之患。不覺愧甚。但男子凡與其妻口角者。無論其理之曲直。事後但以鮮花果品贈之。必獲諒解。勃亦如法泡製。詎室邇人遐。覓女不得。僅見案頭有書一通。爲女所遺。略謂予已赴晚餐之約。明日將反就我母。俟君發展營業。有名於時。當再返也。

是夕。辣夫人之家。珠圍翠繞。衣影鬟香。衆賓皆翩翩而舞。女則方與席拉爲伴。席居心叵測。而女不知也。時已夜半。勃猶偕其伴麥克修理車輛。忽門首一汽車馳至。有數人下車後。神色匆皇。掩入車廠。以鎗迫勃供給汽油等物。勃與之互毆。勃本稱覇拳塲。衆皆不敵。會巡夜之警亦至。衆遂倉皇棄車而遁。勃檢其車內。忽見有珠項圈一。價値連城。因急呈之警署。

失珠者誰。即辣夫人也。翌晨。知遺失鍊。皇急無已。旣得警署告以有人拾寳不昧。物存署中。待主認領。欣然馳往。得獲原物。喜出望外。繼知爲勃所收回。立書支票。贈以巨欵。勃此時正神遊於三劍客書中。辭不受欵。遽跽而吻夫人之手。曰。此即我之獎賞也。此時闔署中人咸相顧而咍。以際此時代。斷無受賞反却者。求之古人。惟三劍客中達特安差可比擬。於是羣以第四劍客呼之。新聞記者且爲之攝影而退。翌晨。城中各報之首頁。皆大載第四劍客之像。鬨動一時。榮譽無比。時女在辣夫人之家。方見困於席拉。夫人返。告以勃事。女以勃旣一鳴驚人。名聞全國。乃欣然返。勃亦恕之。遂和好如初云。（完）

誰發明的電影

（步堂）

電影之起源、純粹由於外國。吾人之得知一二於千百者。非直接得之於外國報章雜誌。即係間接得之於中國雜誌。吾國對於此種事業。近已由萌芽時代進而爲昌盛行代。飲水思源。不能不緬述幾發明家之功績。茲就所知者雜記於下。

一，美人安迭生爲發明電光之第一人。嗣後又有美白奇者。刋用電光映射玻璃片。然斯時之所謂電影者。不過幻燈之變態。與中國之西洋景相埒耳。

二，法人有潑林斯者。用物理上旋輪愈速人影可合而爲一之原理。攝取一人一物之動作。此爲活動電影之濫觴。

三，曼和華發明軟片以代玻璃板可以卷曲如意。即現代所用之膠片。影界中之最大功臣也。

四，路易斯發明影射燈。能旋轉如意。映射明

斷。截至此時。電影之規模粗具矣。五，英國弗利斯造成專爲攝影之機器。最精巧之鏡頭。厥後各攝影家接踵發明改良各採景陰影法。茲不贅述焉。

美國電影公司調查概況（頤）

影戲非僅爲單純娛樂品。於社會教育具有莫大之潛勢力，至經營影戲事業，則與一國之文學美術工商業皆息息相關，現今世界影戲最發達之國，首推美國，其人民之依此生活者，不下數百萬，而其資本之總額，則在萬萬以上也，美國影戲事業之中心有二，東爲大西洋沿岸之紐約城，New York西爲太平洋沿岸之加州，California 據最近美國影戲月報所調查紐約城有影戲公司四十八家，加州則有四十二家，各公司之名因吾國人知者甚少，姑不錄，加州之Los angels, Hollywood二城，則爲世界著名之影戲城其中之人民及一切工商業皆影戲事業之一部份也，

影戲事業獲利最厚，故投資者不期衆而自衆，美國影界明星，多自行集資設廠製片，若賈波林Charlie Chaplin,陸克Horold Lloyd.飛來伯及馬利碧克福 Donglas Fairbanks and Mary Pickford,克薩林女士Katherine Mc Donald,羅蘭女士Ruth Roland,安妮他女士Anita Steward,馬克森 Mark Sonnett,塔美其女士Talmadge及查魯司Charles Ray等皆其著者也。

○○○○○○

瑪利璧克福小影

瑪麗璧克福Mary Pickford世界公認之影界女王而武勇明星范朋克之妻也執影界牛耳已十稔瑪麗善飾兒童劇繁華之片甚多自去年小伯爵後銀幕上鮮見其影跡上月開明運來其最近之佳作兩小無猜阻於時局至今尚未映演瑪麗年逾三旬已宣告不久將隱跡於影界云

眼淚（田門投稿）

余酷嗜電影常想現身說法。余友某君曾厠身影界。嘗談流眼淚法。凡演悲劇時。宜想一可悲痛之事。雙目注於某處不移。淚自可出。練慣自然到時即可應用。如用藥水塗目。則不自然矣。

瑙瑪康絲鈿合影

瑙瑪 Norma Talmaldge 康絲鈿 Constance Talmaldge 美國影界中姊妹花也瑙瑪善悲劇康絲鈿演劇善帶滑稽最近來京之智擒二賊及流血與愛情均傑作也

女明星成名法之研究（曼譯）

女明星之擇名。必香豔新奇。而字音宜單純易記。若 May Blossom, Caramel Bonbon, Ruby Dinples, Vera Sweet, 之類是。命名已定。其次則宜運動報界人物，爲文學上之鼓吹。若某女十爲名導演家葛來福氏所特別賞識之一類記載，到處傳揚。自足引人注意。此二事已畢。其餘能事。乃在女明星之一身。某出名明星之舉動。宜極力摹仿之。某出名明星之衣飾，宜事事仿效之。蛾眉未畫，宜塗之以黛。櫻唇未點，宜抹之以丹。眼圈未黑，尤須加墨。（按西女以黑眼眶爲美試觀影戲中女子眼圈蓋無一不黑者）芙蓉之面須裝出甜蜜之笑容。蓬鬆之髮。宜壓之成捲曲之狀。雖演村姑或沉舟漂流海島之女郎，雲鬟宜入時裝。雖與劇情不合，亦所不惜。蓋非此不足以動人。油畫像片，尤不可少。豔影之魔力最大，戲劇中女子之必需品也。

記者按此段譯自美國電影月刊其描寫女明星之舉動醜態如畫可與北京伶界捧角之情形相參考雖全篇皆刺諷滑稽口吻亦是實在情形也

銀幕武技雜話（介公）

飛來伯 Douglas Fairbanks 新演成一片其名爲 The Thieffbagdad 一九二四年中之影界珍品也，批評界稱爲最新奇最美麗之佳作，片中之着色風景，異常美麗，處處均用五色彩片，足令觀者如身入畫圖，彷彿天方夜譚 Arabian Nights 之仙境，移入銀幕之上也，片中男主角爲飛來伯，而女主角則爲 Julanne the Fair 珠蘭爲影界後起之絕色美人飾片中之女公主，而飛來伯飾賊魁，所欲無不如志，而卒不能竊女公主之心云，吾人乍聞此片出世，必以爲飾公主者爲飛來伯夫人馬利碧克福，乃竟不然，

聞飛來伯選珠蘭飾女公主之意，蓋以珠蘭之美不亞馬利，而年事較少，表情尤覺相當也，此片出後，觀者咸以爲飛來伯之舉動，與從前所演之片大不相同，或者嫦娥仙境足以影響飛來伯之心理，使無形之中犧牲其個人之特性也，

世界著名拳術第一Jack Densey傑克丹色君，現已就環球影戲廠之聘，專門排演拳術比賽影片，傑克君以前從事比賽拳術之進欵，與現在薪水比較，此能得其奇零之數，傑克在環球片廠演戲室中，占有大化裝室，門外畫有極大之星形，蓋已成大明星矣，凡人無論所操何業，一旦成名，則影戲公司聘請合同之金額，幾可與戰時公債之額相等也，

電影界明星宜注意於食量

（梅花）

食量之多寡，與體格之肥瘦爲正比例，多食則胖，胖則蠢，自然之生理，女子欲保其肉體，身段之美，含調節食量，及相當運動外，不易爲力，雖近日科學界發明，有減輕體重之腰帶，比較食丸藥爲佳，然皆爲過胖之人而設，不能隨人適用，電影女明星各具肉體身段之美肥瘦穠纖之間，殊大有注意之價值，惟各人之辦法不同，姑舉數例以爲參考。

康絲鈿士Constance Talmadge銀幕上著名之明星也，其身材夭矯如游龍，其演戲時之食量，不過牛奶二杯，醬菜一碟，絕不食肉，平時早餐僅咖啡咕咕糖，及奶油捲之類，晚餐則大嚼嗜食之肉類，然亦留心選擇，使食品內所含之澱粉量，與糖量得其平衡，

瑙瑪塔美其Norma Talmadge常欲保持其肥瘦適中之身材，對於食量及運動異常注意，自設一體育房中，有延鈴平行架木馬之類，每日練習不輟，吾人苟注意瑙瑪之肌肉，則知減輕一磅分量之代價，等於金一鎊也，

馬利碧克福Mary Pickford合衆國共推之情后The America's Sweetheart而影界之女王也馬利常自信凡人能於工作時極力工作，游戲時盡力游戲，則飲食量之節制不過普通常識已足，食不逾量而菜色宜常易，是爲馬利保持肥瘦之法。

克麗亞Claire Windsor身清癯，寧可枵腹，不願體肥，中國古詩云，楚王好細腰，宮中多餓死，克麗亞其足爲詠焉。

滑稽大王陸克

銀幕上種種珍聞

（惟賡）

△陸克最近之新片

滑稽泰斗陸克。自演「險里逃生」（Safety Last）。與「賈大夫」（Dr. Jack）。既「空城計」（Why-Worry）三片外別無他出。關於一九二四年。又攝一片譯名曰「閨女之羞」

(Girl Shy)。在是年四月中告成。計長七四五七尺。據觀者之評論。謂此片較上三片尤佳。在滬時演旬日。日售滿座。劇情爲一貧兒。性如女子。羞與男子伍。助其叔業成衣。閑時輒著書。叙其人如何。得各種女子之憐愛。書成。携之入城。詣報館求售。途遇一富女郎。正爲一狗所窘。貧兒即助之。因而互相愛悅。童謂富女曰。余之書。皆言女子事。他日刋印。爾我今日之奇遇。亦在其中矣。別後至某報館。其經理閱書。大加滑稽之評語。全館之辦事人。亦盡譏笑之。雖允登載。惟命當爲小兒之日記。某日得知其書將於某日起刋登矣。正笑不可支。忽又聞前日途遇之富家女。將嫁有妻之浪子。因立意前去援救此被欺之女郎。然兩地相隔甚遠。途中或乘牲口車。汽車。電車。或馬車。或騎馬。一切堪以代步之物。莫不一一使用。而途中肇事。不能再進。當此時笑態百出。觀者無不捧腹。最後仍能趕到富女結婚之教堂。將浪子推倒。而自作新郎矣。聞此片不日將出演於眞光劇場云。

△影界干后抵德記

名滿全球之電影皇后。「瑪麗璧克福」及其夫電影界英雄「陶葛拉司飛來伯」。自結縭而後。即作汗漫之游。賞覽各國水色山光。以度蜜月。聞者以一對玠衞璧人。天成佳偶。靡不既美且妍。此一對新婚夫婦。已於七月十七日。安抵德京柏林。當船未抵埠之先。當地人士。均已知曉。而報章尤用大號標題。詳記其事。迨郵船傍岸之日。民衆鵠立碼頭。迎接者。爲數無慮千萬。欣悅之情。形諸顏色。咸以一覩未采爲幸。當瑪麗緩步登車之際。竟有多人排衆而入。遽前刁吻瑪麗玉腕。至再至三。嘩聲隨之立起。飛氏目覩情形。微呈不懌。惟瑪麗却笑嫣然。初未爲意。時瀕海一帶高樓。窗際盡爲人頭所塞。蠕蠕而動。尤多持快鏡。往返逡巡。以攝形偷影也。

瑪麗語人。柏林女子甚美。頗合電影角色。獨惜裝純樸。以不合時。尙且間多嗜麴蘗。尤爲大憾云。

△瑪麗菲爾濱之新作

一九二四年。世界影界最著名之新角。當爲「瑪麗菲爾濱」Mary Philbin 女郎。麗質大生。玲瓏嬌小。精演悲劇。與「賴婚」女主角「李麗吉舒」齊名。今年美國菊選。「李」「瑪」二伶以同一之票數。當選爲悲劇大明星。表情之佳。出神入化。「瑪」伶聲價極大。故出片極希。月前眞光演之「情海輪迴」。即「瑪」伶第一次現身都中銀幕。其首次之作有如此精貼。想見其近矣。聞女郎又最近之新片。譯名曰「巴黎之玫瑰」(The Rose of Paris)此片聞已來至中國。在上海「愛普廬」影戲公司開演。片中取材於法國小說名家「德里」(Delly) 所著之米幾雜誌 (Mitzi) 片之背景。非常富麗美觀。在滬埠演數星期之久。仍無隙地。後至者多向隅。聲價至此。亦云盛矣。

△李麗吉舒姊妹最新作之大片

影界女明星「李麗吉舒」(Lillian Gish)與其妹「多露吉舒」(Dorothy Gish)二人。芳名久噪。凡曾觀賴婚暨二孤女等片者。其心目中莫不有兩幅嬌憨玲瓏。秀色可餐之倩影在也。美人士女無不望兩女士再有新片出演。用飽眼福。故各製片公司不惜巨資。爭相邀請。終爲「亨利金公司」(Henry King's Corp)所聘定。因其合同出價最高也。聞兩女士剛巳合作一片。譯名曰「白姊妹」(White Sister)當此片未成之時。各園主聞信。即爭求訂第一次優先映演之約。最後勝利。爲紐約百老匯路「達便電影公司」所得。原約本定開演四星期。票價美金二元。直至末日仍售滿座。故特繼續兩星期。計自二月十七日至三月三十日。共售門票十萬餘張。爲從來未有之盛況。於此可見美人士對於電影之熱度 。實他國所不及也。

電影週刊

出版日
中華民國十三年十二月二十八日出版

第三期

通信處
小沙土園廿一號京報轉電影週刊社收

悲劇大明星李[illegible]吉舒 Lillian Gish

銀幕上的滑稽明星

（曼）

銀幕上有好幾位滑稽脚色，凡是常到影戲院的朋友，大概沒有不看見的，第一是賈波林，Charlie Chaplin 第二是陸克，Harold Lloyd 第三是杜平Ben Turpin第四是拉雷西門，Larry Simen第五是勃斯祚登，Bustor Reaten就這五個脚色說來，自然要推賈波林爲老前輩，因爲在他以前銀幕上頭，沒有人能够比他更爲出色，他成名旣早，演片又多，滑稽明星之中，不能不承認他爲領袖的人物，論到這五個人的技藝，却各有各人的特色，然而除了陸克一人，獨具一種滑稽天才自成一派以外，其餘幾位雖然不能够說是賈波林的衣鉢弟子，多少總帶一點兒模仿賈波林的味道，這五人之中我所特別賞識的是陸克一人，他的獨到之處，完全在乎常動作之中，寓滑稽於自然，無矯揉造作的毛病，使觀看的人不知不覺之間，自然捧腹大噱，賈波林一派却不然，明明沒有什麽可笑的地方，他却硬裝出一種滑稽的舉動，引人發笑，並且不是將房子裁倒，就是把廚房內碗碟傢伙亂打亂碰，像這一類的滑稽動作，初看倘不覺得討厭，多看簡直毫無意味，因爲動作之中，沒有含着自然的思想，不容觀衆有玩味咀嚼的餘地，所以變成嚼蠟的滋味了，陸克却不然．拿「風流水手」做一個比例．陸克在船上戴着船長的帽子，將身躲在船艙後邊，只露出半個頭，對着在那邊瞎談天的一大夥水手發號令，擦船板，大家急急拿掃把，提水桶忙個不了，陸克却大樂之下，此時眞的船長，正站在陸克身邊忍着笑看他，等到回手過來一摸，知道事體不妙，趕緊縮回手，臉子上立時收得意大樂的情形，換了驚惶着急的神氣，我們看了這種滑稽動作，就是蠢如頑石也禁不住張口大笑○再舉一個例，陸克同着一個夥伴因爲船已停泊上岸閒逛，與印度人打架，二人約好，各對付一半，陸克是個飯桶，印度人一拳，便將他打倒地下，爬起來，將同伴打倒的印度人，慢慢的一個一個拖過來排列着，同伴打得筋疲力竭方纔把十餘印度人打倒，回頭看陸克却靠着門柱吸烟，閒若無事，一般心想陸克早已將印度人打倒比自己利害得多，不覺又驚訝又佩服少息二人復往前行，陸克的帽子給一只狗嚙去，追赶不着，遇船長來，赶緊將麵做之物，暫時戴上，一會兒腹中飢餓，遂自頭上取下大嚼，同伴不知其假，亦將帽取下亂咬，不能動分毫，看着陸克將假帽食完，更佩服陸克神勇了不得，但是觀影戲的人，沒有一個不心裡明白，陸克是無力的人，這位同伴的蠢漢，未免蠢得可笑，像陸克這一類的滑稽．做派，有音在絃外之妙，觀客玩味之後，自然會意大笑，不像賈波林一派專以硬打硬幹爲能事，然而賈波林一派的武技，却也不弱，翻打跌蹼自然是實在的工夫，他們除了武技以外，做派也各有獨到之處，一舉一動，多有令人發笑的地方，外國人歡迎他們的程度，也很不錯，他們能够成爲滑稽的大明星，自然不是浪得虛名的，然而比起陸克的做派來，總沒有那麽自然的意味深長，不過見仁見智，各人的眼光不同，也許這種議論是我個人的偏見罷了，閒話少說，我且把這幾位滑稽大家的衣飾舉動比較一下，當作餘興，賈波林的翹鬍子是大名鼎鼎的，他的大禮帽是可以壓在屁股下邊當墊子用的○他的褲子是中國式的外國褲子，直襠橫襠褲脚非常之肥大，簡直像布袋一般，他的鞋子原是將最時髦的法蘭西式鴨舌形，特別改良，更扁更長，所以走起路來和鴨脚一般，陸克呢是一個外國小白臉，沒有鬍子他的衣裝全不特別，最特別的，就是那一副沒有玻璃的陸克式眼鏡，無論如何打跌翻蹼決不會打破的，杜平呢不用說，他的一對斜眼，是最出色當行的了他的鬍子頭髮和衣履都有幾分賈波林的神氣拉雷西門呢，要算模仿賈波林最像的了，不過

的地方，就是一個沒有鬍子的矮子戴着一頂圓頂的常禮帽，走路時·手脚亂動·屁股亂扭，勃斯旂登的帽子，是一頂極扁的平頂呢帽，放在頭上一動，就要翻下來的，他是一個沒有鬍子的窮小子，專門開一輛破汽車，到處亂闖，平安電影上禮拜演過的「三時代」Three Ages滑稽長片，就是這位朋友的得意之作，

滑稽明星但尼兒助陸克成名

（梅譯）

但妮兒 Bebe Daniels 者，陸克昔時合演滑稽劇之女主角，與陸克脫離後搭入 Famous Players 名伶影戲公司（現在巴拉猛廠）演戲，一日某報記者訪之，見其髮已剪去，有人爲之覓髮化裝，狀甚忙碌，無暇作長談，詢以昔日與陸克合演笑片之經過，則答曰，陸克助余成名，其八極可共事，昔與合演笑片，每星期一捲，一年五十二星期，則可得五十二捲，有時思得休假，則須先一星期而作兩捲，以爲下星期休假地步，吾與陸克合演笑片，凡年之久，自信於滑稽劇，稍有成功，然自恐於悲劇無經驗也，但泥兒之辭已畢，記者見此美麗可愛之女郎，匆匆化裝入場影演，乃轉而揣摩，陸克在影片中之特別可笑神情，其滑稽才，實不可仿效，然而陸克之成名，實不能不藉助於此聰明慧麗之女郎，陸克最初之女配角，爲但妮兒、繼爲但維司 Mildred Davis 現在則爲萊斯頓 Jabyna Ralston 皆爲滑稽女明星，陸克能虛心下問，嘗請人評騭本人及女配角之優劣，以資參考，絕無妬忌之念，則陸克之成名，蓋有由也，

陸克以前之老搭擋現在巴拉猛廠之主角滑稽艷情女明星琵琵黛尼兒

Bebe Daniel

劇本

瀚海情波劇本

非洲之西北海岸。有回教國。日摩洛哥。其國王曰蘇丹。一日。適逢令節。國例須宰一乳羊。俟其宗釁。令一人抱之奔獻於王。以爲一年

之佳遣繫焉。曾有美國女子愛蓮者。其叔為駐摩領事。女因來遊於摩。是日入市。見一人拖已宰之羊馳出其前。女以此舉不合人道。爰出止之。致其人不及以生羊獻王。王聞知大怒。以女敗其國法。命駕出。欲責女。顧人叢中突有少年出而衛女。其人名契達。盜魁也。率衆蹯踞野外。支大帳。人強馬壯。國人莫敢犯之。王銜之甚。顧此時見女美。即亦勿責。授意部下。刼女去。為契達所知。逕赴王處。奪女歸其帳。囑母善視之。並慰女。謂處彼保護之下。可免被王刼去。女無奈。勉留帳下。久之。慕契英俊。漸相愛悅。

時領事已得報告。知其侄女被刼。不覺震怒。急電美政府派軍艦來摩剿匪。電去。即由船長密爾格統率一艦。星夜駛至。旋即偕領事往見王。告以將率海軍陸戰隊入境剿匪。並要求派人為嚮導。王皆允之。惟王見船長後。似曾相識。領事退而問船長曰。觀君狀。似前此曾履此邦者。船長曰然。言次喟然。若抱有隱痛狀。蓋船長於二十年前曾至摩洛哥。且與王宮中某公主秘密結婚。事為王知。錮公主而驅密。故密實仇於王也。

未幾。密率隊往剿。契達不能抗。就擒焉。按律。當處之死。契母救子情殷。奔赴船長處乞情。詎相見之餘。彼此幾欲失聲而呼。蓋契母非他人。即船長二十年前秘密結婚之摩洛哥公主也。故劍重逢。悲喜交集。詢及契達。始知今日階下囚。固其親生之兒也。船長大驚。急設法暗縱契行。一面復電呈美政府。辭去船長之職。終日惟流連酒肆。徜徉若狂。蓋傷心甚矣。然頗念其子。一日。遇契於肆中。顧契深怨船長從前之棄其母。不復承認其父。船長乃益自懺悔不已。摩洛哥王既仇船長。復仇契達。且知契即其子。故欲假船長之手。殺契以洩忿。詎開縱之。於是益銜船長。使之誘之至一船。契母亦與焉。船長登船後。覺有異。欲逃已不可得。時船已徐徐駛入海中。王出。謂船長曰。請君來。非為別事。欲使君為此船中最高之人也。船長未及答。左右突出。擒船長反接之。以巨綆繫之。懸之桅杆之顛。所謂最高之人者即指此。船身簸盪。則船長搖曳空中。與桅杆相擊撞。以迄於斃。其刑可謂慘矣。

方船長被捕之時。為契之徒所見。以告於契。契雖不認其父。然父子天性。理難坐視。於是集其部下。駕船數十艘。風足帆飽。瞬息追及巨輪。契率衆各持利器。奮勇躍登其上。盡殺其水手。契馳入中艙。適與王遇。揮刃刺之死。因救其母出。並解船長之縛。扶之下。時船長已遍體夷傷。奄奄一息矣。

事後。契遂認船長為父。家人團聚。樂乃無藝。而尤足令契狂喜者。則領事之侄女愛蓮。此時已允契為終身之伴侶云。

（完）

塵世福星劇本

時方耶穌聖誕之夕。倫敦居民。無不各尋娛樂。而科學研究會中。則仍不肯棄其寶貴之光陰。故猶相與討論學術。有富翁名「柏和蘭」者。藉孔方之力。得於會中佔一席地。其為人也。但知利己。會中人多鄙視之。然徒有學術。而無金錢以濟之。每難徹底成功。會中有時亦有需柏為助之處。故優容之。是夕。會長「費維恩」召集同志。宣言已發明可與火星傳語之機器但製造此機。需費甚鉅。會中欵無所出。或獻策曰。盍召柏和蘭來。先貢以諛詞。再請擔任此費。柏利己心重。費錢買一大發明家之頭銜。當所願為也。衆稱善。因邀柏至。費告以故。願以全部發明權讓之。柏自念此事若成。則榮譽將遍全球。一時盜名心熾。遂允之。且欲携其圖樣。返家細為研究。實則柏本不學無術。所以然者。特作態耳。

柏將返。登車之際。忽一窮漢瑟縮至。其人名「楊思物」。為柏之舊部。家方絕糧。妻又臥病。水盡山窮。幾欲餓寒而死。既遇柏。欣然曰。我遇救矣。因向柏述其苦況。乞為援手。柏雖擁鉅資。而對於道傍號飢呼寒之輩。向不

稍予援助。此時見楊。曾不稍動其惻隱之念。第徐徐曰。汝今晚至余處。當爲汝設法，楊乃欣謝而去。

栢有未婚妻曰「戴栢玲」明眸皓齒。麗若天人。自與戴訂婚後。期栢頗切。顧栢但知有己。不知有人。一切舉止。無不私欲存焉。女因是頗爲悒悒。欲勸之。而栢則以科學家不耐絮絮爲辭。栢之姑母馬賽。亦頗不直栢之行爲。而栢自樂其樂。施施然不知有他也。是夕。有克夫人者方設宴邀柏等往。女已雅諾。而柏猶披覽由科學會帶返之圖。女促之。則曰。患咳甚。不可以風。今夕不去矣。女曰。然則予亦勿往。詎姑母聞柏勿往。已電話邀「淡愛世」作女伴。淡爲翩翩少年。出入社會。彬彬有禮。故頗爲婦女所喜。而柏則深惡之。不願女與之往還。待淡至。先發言曰。予等方擬同往。但予猶未更衣。君既至。請伴予姑母先行。予稍偕栢玲來也。淡無言。伴姑母出。此時女向柏出乎反乎。視他人如玩物。推其用心。無非但知有己。而不能信人。念此種人若與相處。至以爲危。因毅然以訂婚之指環還柏。反身逕出。未幾。楊如約叩門至。求見於柏。柏竟拒而不納。楊一家生命。盡係於此。詎又虛此行。因留一地址。懊喪而去。時柏方坐而觀圖。忽屋隅白烟起處。遽現一人。方盔環甲。似非來自塵世。柏問何人。曰。我火星使者也。地球之上。人心趨卑下。大千世界。無非自私自利之徒。汝假金錢之力。欲據他人之發明爲己有。其顏何厚。今我來。將有以教汝。汝曷隨我行。柏欲抗拒。使者一舉手。發電如火蛇。全室震撼。柏乃不敢違。披大衣隨之出。

使者引柏至一處。柏視之。則克夫人之家也。使者曰。汝不念汝之柏玲耶。曷一視之。言已。舉手一揮。柏身頓隱。使者導之入屋。門窗如[illegible]。穿身而過。未幾。見女方與淡愛世並坐淡百計獻媚。詈柏爲自私自利之猪。勸女嫁之。幸女未允。柏備聞其言。怒眥欲裂。但自慰曰。予姑母每贊予。必不詬予。使者因引之往見其姑母。時方與克夫人對坐。亦詈柏爲猪。且言願女速與淡訂婚云云。柏忿忿。氣忿塡胸。然無如何也。悻悻而　。[illegible]出。街頭[illegible]童子高呼某某銀行倒閉。柏和商破產云云。買視之。果然。氣結色敗。幾至暈去　使者曰。汝已破產矣。此處距費維恩之家近。盍往訪之。柏無奈隨之入。身仍隱。但聞數語其伴。對彼亦多譏諷詬詈之詞。栢掩耳不欲聞。逃而出。謂使者曰。氣候寒甚。我其歸乎。使者曰。彼衣不蔽體者。亦瑟縮道左。汝衣重裘。尚言寒耶。汝心冷。故身寒耳。今我茲命汝亦爲飢寒之人，語已，舉手一揮。栢頓成一懸鶉百結之丐者。雪地風寒。刺骨如割。道傍先有一丐。見柏歡然相迎。言欲與共患難。栢念義俠之交。當於貧賤中求之。乃欣然就坐階下。其人忽蹶。急問之。曰。兩日不得食。餓不可支矣。柏念我人日御三餐。猶厭味不適口。彼亦人也。安能兩日勿得一食。奮然起。欲代乞於人。會一富者過。貌柏絕類。柏攀衣乞救。其人岸然不顧而去。柏大懊喪。使者曰。此汝昔日對人之狀態也。今身逢之亦知其不可矣。會丐者拾得一金磅。言願與柏平分之。栢曰。汝拾之。應歸汝獨有。丐曰。否。我儕不言患難與共耶。今得錢。應平分之。柏大感動。

此時柏已覺徒求私利者。不能自存於世。良心之一線曙光。漸漸開展。使者猶以爲未足。引柏至楊思物之家。時楊妻殘喘僅存。楊則垂首榻畔。束手待斃。淒楚之狀。莫此爲甚。柏良心大受刺激。呼曰。我誤楊矣。使者曰。汝富時不願以分文賙濟貧民。今汝亦赤貧。即欲助人。亦無能力。悔之晚矣。柏無言。垂首至臆。痛自悔悟。

柏眞悟矣。使者大功告成。徐徐隱去。柏悠悠而醒。則身在書室。適間之事。乃係一夢。然夢境歷歷在目。乃一躍而起。喚僕以楊適間所留之地址。欲往助之。忽報火警。即在楊所居

之處。急披衣而往。時火勢已熾。楊方外出。妻臥病。勢將葬身火窟。柏奮勇突入火圍。負楊妻而出。救火員咸自嘆勿如。呼柏爲勇士。柏復邀被難之婦孺。盡至其家。時適聖誕。命僕購玩具多種以娛衆孩。被難者至此。皆有賓至如歸之樂。楊妻則舁置己榻。延醫爲之診治。楊聞訊馳至。感極涕零。莫知爲謝。柏玲返。覩狀大異。顧謂姑母曰。不圖和蘭。改過若是其速。令人不信。姑母曰。爲男子者固不當如是耶。於是向之輕蔑柏者。皆一易而爲崇拜。女亦向柏謝過。仍索還其訂婚之約指云。（完）

通信

魯省電影界概況（杜禮全郵寄）

北京電影週刊社諸執事大鑒日前閱京報見公等有電影週刊之組織欣快無似鄙人寄跡京華五稔幾無日不行蹤於眞光平安開明各園間八月中旬因謀衣來魯途過濟南小憩兩晚該埠之影園僅有三馬路諱四路之孔雀戲園所演之片大都是京津之餘品以短片滑稽及偵探長片爲多顧客太半婦孺及青年學生足爲電影智識初開之証據新添英文翻譯員逐日隨片解釋其價則自八毛至一毛其勢力與中劇班子相較差遠甚矣青島原爲歐化之地電影自較濟南爲發達自政局變亂亦大受影響現在存留者僅青島第一影戲園該園組織多半歐

女神童滑稽小明星璧智

Baby Peggy

式顧影家各界都有外僑頗多價目則頭等一元每星期換片三次世界著名偉著如二孤女兒女英雄等片亦能一登該園之銀幕報紙上亦嘗見范朋克李麗吉舒等之小影異鄉相遇不勝感慨貴刊得風氣之先洛陽紙貴自不待言書此聊遣無俚並候撰安

青島旅客杜禮全上十一月二十二日

再論中國電影公司應注意於歷史片 （步堂）

鄙人前月曾在小京報上發表中國電影公司當注意於歷史片一論。上期發刊詞中。重申前議。對於中國電影界諸君子。未免有野人負暄之譏。言者舌煩。聽者耳絮。日昨偶閱雜誌。有張君光宇者。著談電影美術一篇。內有兩段原文云。

『歐洲人與美洲人理想中之東方美術。實不足以代表正眞之東方美術。即僑外華民。亦至不甚明瞭何爲東方美術。試觀電影中所扮演之中國人式日本人。醜態已出。幾類魍魎。甚至將男女衣服誤易。互辮亦垂而弗去。此種行爲。實有辱我國國體。凡爲我國國民。當思如何撲滅此醜態。乃一至大之問題焉。

「留學於外洋之學生。時有扮演電影之舉。法國前首相Clemonceu曾編 The Veil of Happiness一劇。劇中演員。悉由巴黎之中國學生充之。以爲東方人演東方事跡。必能較勝也。斯劇乃一古裝劇。考其裝束。或係明代軼事。內有皇帝之使者。狀極可怖。而衣飾絕類紅樓夢中之賈寶玉。尙有女侍數人。則作安南裝。又有一人。留小髭如日本人。而又似却別令。凡此數端。吾乃得之雜誌之畫圖中。至其動作何如。尤非吾人所能臆度。其化裝已不佳如此。演劇之不能概可見矣。惟吾不審高尙如留學生。乃亦不能爲祖國發揚光輝。反搊其醜態供人笑柄。其罪亦甚矣哉。」

讀以上兩則痛觸我心。吾料我國嗜電影諸君。有此同情者。當不只張君與鄙人也。

吾國古文明。遠出泰西而上。言武功則有成吉斯罕。探險則有張騫鄭和。俠義郭解之徒。罄竹難書。建築則又非巴比倫可比倫。論及人性。則寬大爲懷。尤非東鄰硜硜小人所敢望肩背。而現在吾國人在歐洲所佔之格位。將不及黑奴。是以鄙人再三謂西歐電影尙制造成之現象也。鄙人前次提議荊軻刺秦王一片。應分三段記之。電影家有然吾言者乎。吾敢斷定能得最後之勝利也。

（一）導演家應注意者

甲，秦代之衣冠

乙，秦代之裝飾

丙，秦代之宮殿

丁，秦代之言語行動等事

戊，演員之支配問題

（二）片中包含之主旨

甲，提倡武士道（包羅三劍客）

乙，述平民除暴君（包羅二孤女）

丙，述荊軻忠故主（包羅兒女英雄傳）

丁，宮室裝飾之壯麗（包羅流血與愛情）

（三）將來所得之結果

甲，發揚國威

乙，能牟厚利

舊劇電影比較雜談 （步堂）

▲吹鬚　▲敲頭　▲杜口　▲搖首

戲劇上的演員。每以五官四肢之動作。以代表喜怒哀樂。中國舊戲以吹鬚代氣。以手敲頭代想。其實氣時未必吹鬚。想時未必敲頭。不過以吹鬚敲頭爲戲劇上氣與想之代表耳。吾人試自味之足發一笑。

影片中西洋女子。以拳杜口代表惱怒。（二孤女片上最顯）而近日中國之女演員。往往以搖頭代表心裏難過。（明星公司各片最顯）外洋習俗姑不論。按吾國搖頭不算點頭算諺語以衡之。搖頭者。殊非難過之表示。此點與舊劇上之吹鬚相同。恐習而久之。又終變成定律矣。

舊劇電影之當場出彩 （步堂）

昔日樂劇演鍘美案中河南等戲。報上大書特書日當場出彩。當場出彩者。以假代眞故作嚇人

態之謂也。寔由蝴蝶夢之金蟬脫殼。與夫紅梅閣梅女（周蕙芳演過）之換鬼臉。皆手術上之變幻。無彩可出。故不在此例。

電影上之當場出彩。較樂劇上爲易。如以手鎗擊人。只見煙不見彈。是最易解者。以石投人中傷者血流如注。乃攝片者之手術。其法先攝一擊石之片。再攝一血流之 。兩片一接。映來如眞。然此須臾間不容髮之際。片上往往有少頃之暗光。是何意耶。陸克銀漢紅牆之爬樓。人人危之。實則爬來爬去。不過 層。攝影者。然 幾層空樓接於實片之下。即成此現象。語 破。則 値錢矣。

影界老前輩

娜齊穆華

Nazimova

影訊

上海有合影片今 攝成「採茶女」一片共九大本已於九月一日在上海夏令配克電影院映射頗得一般人士之稱贊是片爲小說家朱瘦菊君所編由徐琥君導演片中主旨係描寫金錢與愛情謂現世物質之愛情多爲金錢所支配且採景則極秀麗內有九溪十八澗之風景爲中國片中從來鮮見之景緻該片現在天津演畢來京云

開明劇場停演電影已兩月該院擇於陽歷年後復電影營業現正籌備一切云

眞光本星期日至星期三映演聯合展覽公司 Associated Exhibitors 出品翰每貴波導演者爲察爾斯羅格氏 Charles A. Logue 又該院運到孔雀公司新出歷世福星一片將於下星期三日映起

本刊啟事

投稿諸君鑒本刊每星期五發稿如蒙賜件請於前一二日寄交京報收轉爲荷

杜先生．蒙示爲省影界概況甚感佳作甚盼源源而來

記者頓復

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)